

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000347713 , Kod pocztowy: 70-482 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Wyszyńskiego , Numer posesji: 27 , Numer lokalu: 9 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-mail: katarzyna.lament@balticneopolis.pl , Numer telefonu: 660326575 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Lament Adres e-mail: katarzyna.lament@balticneopolis.pl Telefon: 660326575

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	W moim magicznym domku - koncert pamięci Piotra Rutkowskiego			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	11.10.2023	Data zakończenia	30.11.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Koncert poświęcony niedawno zmarłemu Piotrowi Rutkowskiemu.

Był puzonistą i wokalistą jazzowym, członkiem i duszą zespołu Jazzu Tradycyjnego „Dixie Lovers”, który w 1982 roku został laureatem prestiżowej nagrody „Złota Tarka”, a Piotr otrzymał indywidualne wyróżnienie, jako puzonista. Występował na wielu scenach w Polsce oraz w krajach europejskich. Brał udział w festiwalach „Jazz nad Odrą”, „Jazz Jamboree”, „Old Jazz Meeting – Złota Tarka” oraz „Polish Happy Jazz Fest 2019”, podczas którego muzykowaliśmy wspólnie. Uczestniczył też w wielu programach telewizyjnych. Współpracował między innymi z zespołami „Blues Fellows”, „Rama 111” i „Enerjazz” oraz takimi muzykami jak Krzesimir Dębski, czy Andrzej Jagodziński, a jako muzyk klasyczny związany był z Filharmonią i Operą w Szczecinie oraz Teatrem Muzycznym w Łodzi. Wiele lat spędził na kontraktach zagranicznych, grając z amerykańskimi muzykami, a teraz zagra z wielkim Louis Armstrongiem.

Podczas koncertu 11.11.2023 r. wystąpią:

Anna Nowik - wokal, puzon, trąbka

Marcin Matecki - fortepian

Maciej Strycharczyk - klarnet, saksofon

Janusz "Kanapa" Jędrzejewski - kontrabas

Michał Starkiewicz - banjo

Mariusz Lipiński - perkusja

gościnnie:

Adam Solski - puzon

Tomasz Mazurek - wokal, perkusja, trąbka

Tomasz Licak - saksofon

Kasia Buja Kazuba - wokal

Maciej Kazuba - gitara

Jarosław Gruberski - realizacja dźwięku

Miejsce realizacji

Klub Jazzment, Kurkowa 4, Szczecin

W miejscu realizacji zostanie zapewniona opieka i pomoc osobom niepełnosprawnym w ramach wolontariatu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncert	100	bezpłatne wejściówki

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Tożsamość artystyczną BNO kształtował szereg osobowości muzycznych, z których największy wpływ na zespół wywarł światowej sławy skrzypek i koncertmistrz Vasko Vassilev – dyrektor artystyczny zespołu od 2015 roku. Zespół zdobył szerokie uznanie słuchaczy i krytyki występując w salach koncertowych w Europie i Azji, m.in. w Niemczech, Francji, Czechach, Estonii, Chorwacji, Grecji, Norwegii, Malezji, Japonii, Singapurze, Laosie, Kambodży, na Filipinach. Orkiestrą Baltic Neopolis na co dzień kieruje altowiolistka Emilia Goch Salvador. Dzięki jej staraniom w składzie zespołu znaleźli się najlepsi polscy instrumentalniści, uczestniczący ogólnopolskich i międzynarodowych projektach muzycznych. Oprócz regularnej pracy nad światowym repertuarem kameralnym, muzycy chętnie biorą udział w projektach awangardowych. Doceniana w Polsce, Europie i na świecie BNO wciąż szuka nowych pól muzycznych inspiracji. Regularnie współpracuje z cenionymi kompozytorami i artystami, m.in.: Tomaszem Tomaszewskim, koncertmistrzem Deutsche Oper w Berlinie; Maratem Bisengalievem, skrzypkiem i dyrektorem artystycznym orkiestry symfonicznej w Indiach; Marią Machowską, koncertmistrzem Filharmonii Narodowej; Danielem Rowlandem, liderem Brodsky String Quartet; Marcelo Nisinmanem, bandoneonistą okrzykniętym następcą Astora Piazzoli; Carmine Lauri, koncertmistrzem London Symphony Orchestra; Adamem Bałdychem, najlepszym polskim skrzypkiem jazzowym młodego pokolenia czy kompozytorami, Mikołajem Góreckim, Hanną Kulenty oraz Pawłem Łukaszewskim, laureatem 7 Fryderyków. Na dorobek artystyczny Orkiestry składa się osiem płyt: Ego Sapientia Marka Jasińskiego zrealizowana wspólnie z Chórem Akademickim im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technicznego (2013), kompozycje Mikołaja Góreckiego i Pawła Łukaszewskiego nagrane z Tomaszem Tomaszewskim (2013), Kompozycje Szczecińskie z utworami Piotra Klimka, Michała Dobrzyńskiego, Zbigniewa Bagińskiego oraz Janusza Stalmierskiego (2013), Tribute to Carl Loewe z Urszulą Kryger, Adamem Kruszewskim i Pawłem Kotłą (2014), Sonatina für Alina nagrana z saksofonistką Aliną Mleczo (2014), Il Tramonto z sopranistką Joanną Tylkowską- Drożdź (2015), Musica Sacra 5 Pawła Łukaszewskiego z udziałem BNO (2014), płytę, która dostała nagrodę muzyczną Fryderyk oraz 4 am Tango z udziałem Marcelo Nisinmana (2019). Orkiestra – dzięki pasji i zaangażowaniu – tworzy część najbardziej prestiżowej, a jednocześnie niepowtarzalnej i nowoczesnej oferty kulturalnej. Ponadto wciąż zaskakuje otwartością na formy współpracy artystycznej i wielowymiarowością swoich koncertów. Baltic Neopolis Orchestra stara się być zawsze blisko publiczności, w kontakcie z nią używać oryginalnych środków ekspresji, a repertuar dobierać z precyzją równą największym światowym muzycznym wydarzeniom. Poza czternastoletnim dorobkiem artystycznym, na który składa się m.in. 800 koncertów w Szczecinie, województwie zachodniopomorskim, Polsce i za granicą, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt działalności w 2014 roku, statuetka Fryderyka 2015 w kategorii Album Roku Muzyka kameralna, nominacja do Nagrody Artystycznej Miasta Szczecina w 2016 i 2017, 2020 roku, Baltic Neopolis Orchestra może poszczycić się licznymi dokonaniem w latach ubiegłych, a

także w 2019 i 2020. Zaliczyć należy do nich stworzenie dwóch edycji festiwalu muzyki klasycznej Szczecin Classic połączonego z elitarnym i wyjątkowym kursem dla młodych artystów Szczecin Classic Academy, realizacji projektu Na Okrągło Orkiestra, podczas którego znakomici artyści z Polski i ze świata koncertują w mniejszych ośrodkach kulturalnych naszego kraju, a także kontynuację prestiżowego cyklu koncertowego Wielcy Koncertmistrzowie, w którym udział biorą znakomici soliści i kameraliści polscy i europejscy. Orkiestra aktywnie i z dużymi sukcesami promuje polską kulturę za granicą, tworząc i uczestnicząc w licznych międzynarodowych projektach. Dyrektorem artystycznym BNO jest Vasko Vassilev, koncertmistrz Royal Opera House w Londynie. W Polsce BNO debiutowało na deskach Filharmonii Narodowej w styczniu 2018 roku, a koncert zakończył się owacjami na stojąco i trzem bisami, zespół występował również w wielu innych polskich miastach, m.in w w Poznaniu, Gdańsku, Zakopanem, Kielcach, Reszowie, Białymstoku, Kaliszu, Gorzowie Wielkopolskim, Łodzi, Płocku, Elblągu, Częstochowie, Zamościu, Nowym Sączu, Oświęcimiu, Łomży, Zamościu, Augustowie, Puławach, Toruniu, Włocławku, Sandomierzu, Zakopanem, Leżajsku i Zielonej Górze.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Baltic Neopolis Orchestra, istnieje od ponad 14 lat. Zagrała już 900 koncertów w Szczecinie, województwie zachodniopomorskim, Polsce i za granicą, została nagrodzona Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt działalności w 2014 roku, statuetką Fryderyka 2015 w kategorii Album Roku Muzyka kameralna, a także nominowana do Nagrody Artystycznej Miasta Szczecina w 2016 i 2017, 2020 roku. Baltic Neopolis Orchestra może poszczycić się licznymi dokonaniem w latach ubiegłych, a także w 2019 i 2020. Wciąż podąża za najnowszymi trendami nie tylko w kreowaniu projektów artystycznych, ale także w sposobie prowadzenia działalności kulturalnej, nawiązywaniu relacji muzycznych, odważnym planowaniu przyszłości.

Dzięki bezkompromisowym decyzjom, a także braku instytucjonalnych zobowiązań wciąż zaskakuje świeżością pomysłów, łatwością pozyskiwania kontaktów oraz licznymi realizacjami w różnych zakątkach świata. Dzięki dotychczasowej pracy i zaangażowaniu stała się nie tylko wizytówką Szczecina, ale także województwa i kraju na kulturalnej mapie świata.

Stowarzyszenie posiada ogromne doświadczenie zarówno w organizacji, promocji i jak i realizacji wydarzeń kulturalnych.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby rzeczowe:

- sprzęt muzyczny będący własnością stowarzyszenia: instrumenty, pulpity, mikrofony
- sprzęt elektroniczny służący do realizacji nagrań i streamu
- sprzęt komputerowy i łącza internetowe
- sala prób

Zasoby osobowe:

Współpracownicy stowarzyszenia BNO, inspektor orkiestry, koordynator wydarzeń artystycznych, grafik, specjalista ds. promocji wydarzeń, artyści

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie artystyczne	6 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		6 000,00	6 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
 2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.